



Le collectif «Autour du bleu» présente Hotel A à Dudelange

Regards croisés de femmes

Quatre artistes engagées nous interpellent sur les migrations subies

PAR MARIE-LAURE ROLLAND

Il y a cinq ans, elles ont décidé de se regrouper dans un collectif intitulé «Autour du bleu», du nom de leur première performance commune à la Schläifmillen. Depuis, elles mènent en parallèle leurs travaux individuels et leurs projets collectifs. Leur point commun: un regard engagé sur la société qui les entoure. Gudrun Bechet, Pina Delvaux, Flora Mar et Doris Sander forment le seul groupe d'artistes féminines au Luxembourg. Nous les avons rencontrées à la veille du vernissage de leur nouvelle exposition consacrée à la traite des femmes.

Hotel A bénéficie d'une double actualité pour son vernissage en ce jeudi 8 mars. D'une part, la célébration de la journée internationale des femmes. D'autre part, l'année européenne de la culture, dont l'un des thèmes phares est la problématique des migrations. «Avec ce projet sur la traite des femmes, nous avons choisi de nous intéresser à la face voilée de l'immigration, celle qui est subie, celle que l'on ne veut pas regarder en face», explique Doris Sander.

Un choix symptomatique de l'engagement qui caractérise le groupe «Autour du bleu» depuis sa création, en juin 2001. «Au fond, ce qui nous réunit est une même volonté de poser notre regard sur des sujets qui dérangent, et d'interpeller par là même le public», observe Flora Mar.

Ainsi, le collectif ne se veut pas porteur d'un quelconque manifeste artistique. Le parcours de chaque artiste est bien distinct,



Gudrun Bechet, Pina Delvaux, Doris Sander et Flora Mar conjuguent leurs regards et leurs talents pour interpeller le public.

(PHOTO: TESSY HANSEN)

même si elles apprécient mutuellement leur travail. De même, la démarche collective n'est pas à proprement parler féministe, et le fait qu'elles soient quatre femmes semble plus le fruit du hasard qu'une volonté initiale.

Questions ouvertes

Rompre la solitude du quotidien de l'artiste, susciter des discussions, accepter la contradiction, élargir son regard: voilà les postulats qui portent la démarche des quatre artistes. Des postulats qui

se ressentent forcément au niveau de leur travail. «Le fait de travailler en groupe permet d'accéder plus facilement à une certaine distanciation par rapport aux sujets abordés. Cela me semble très important lorsque l'on traite d'une question aussi sensible que la traite des femmes», remarque Flora Mar. Pour elle, cette distanciation est indispensable pour que l'esthétique ne verse pas dans la complaisance.

De même, ces regards croisés, multiples - et qui s'expriment ici

par la photo, les installations, la gravure, les textes, le dessin - permettent de déboucher sur une proposition artistique ouverte techniquement et intellectuellement, qui ne se veut pas moralisatrice. «Nous avons un engagement clair. Mais nous attirons l'attention par nos questions. Nous n'imposons pas de réponse», conclut Doris Sander.

Hotel A, par le collectif «Autour du bleu», galerie Dominique Lang à la gare de Dudelange, du mardi au dimanche, de 15h à 19h, jusqu'au 15 avril.